

III SEMINARIO INTERNACIONAL EN EDUCACION Y MUSEOS.
Acclon Cultural: Mediacion y Democracia Cultural

FROM THE PARISH MAP TO THE
CULTURAL LANDSCAPE CARE. PART 1:
Sogni, cambiamenti, paesaggi
culturali



rete
italiana
ecomusei



Raul Dal Santo
Parabiago Ecomuseum
Lombardy ecomuseums network
e-mail: agenda21@comune.parabiago.mi.it

SOGNI



Paolo Caccia Dominioni – battaglia di El Alamein, 1942

Costituzione 1947, un sogno italiano

(Eco)museo:

- Un processo di cittadinanza attiva che, attraverso il principio della sussidiarietà (art. 118 Costituzione italiana), ha come fine la cura del paesaggio e del patrimonio (art. 9) per il progresso materiale e spirituale della società (art. 4) e il pieno sviluppo della persona (art. 3)



L'humus dei cambiamenti

cambiamenti permanenti del presente

patrimonio vivente

ispirazione del museo

E' necessario un processo

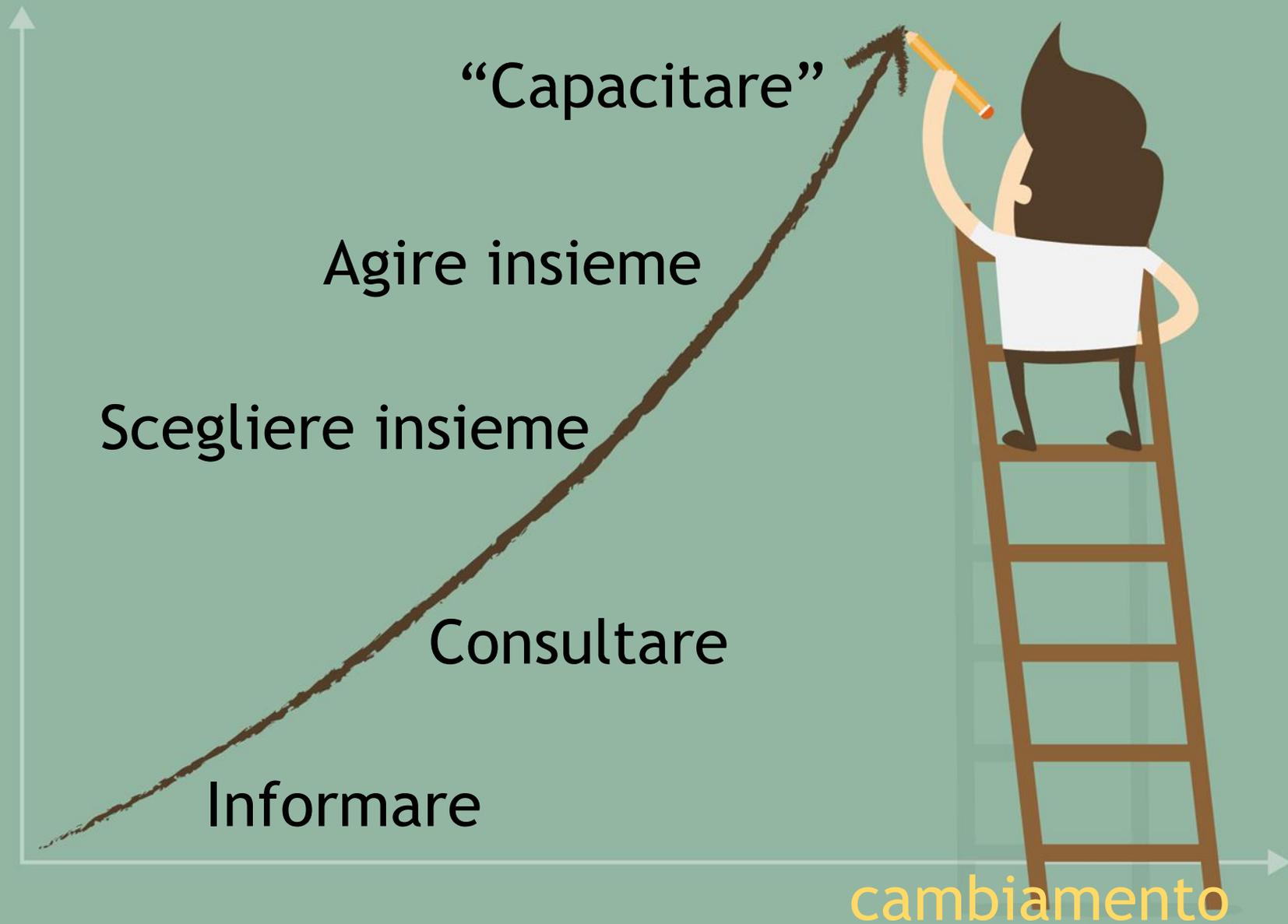
rilasciare energie

costruire comunità



Partecipazione

Salire la scala della partecipazione



cambiamento

Capacitazione: dare appoggio ad iniziative indipendenti comunitarie

chi controlla il processo aiuta i soggetti territoriali di “fare quello che hanno deciso insieme” – in un “framework” di assistenza tecnica, incentivazioni, finanziamenti diretti e/o indiretti, ecc.



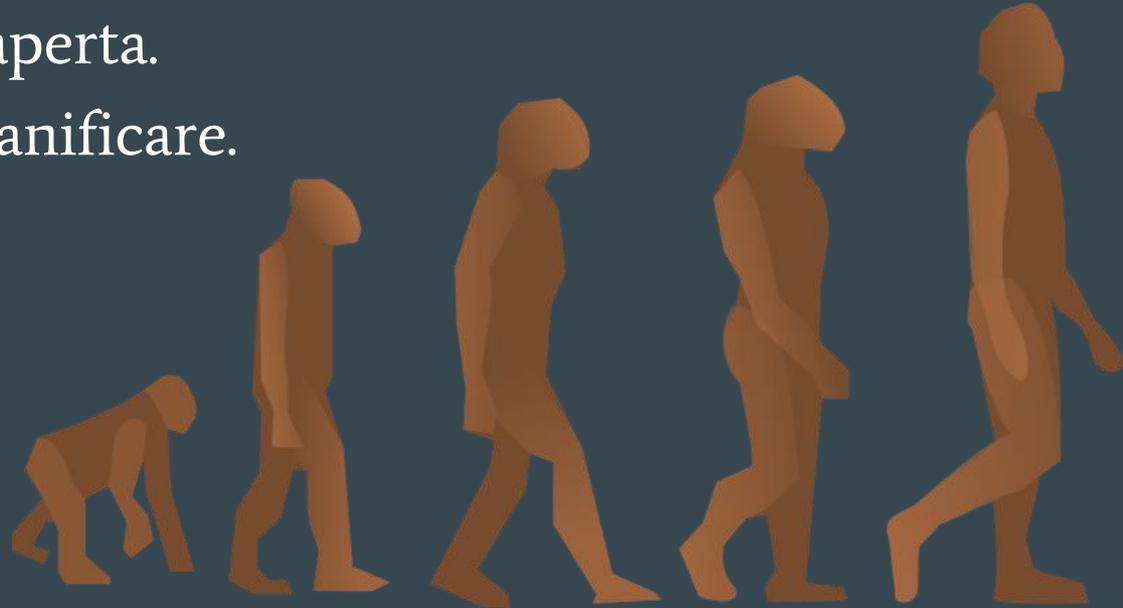


Allargare i gradini



Come un museo può ispirare il futuro del paesaggio?

1. Risponde ad un bisogno della popolazione.
2. Coinvolge i portatori di interesse
3. Mette il paesaggio al centro
4. Mappa il patrimonio culturale.
5. Pianifica e agisce con la gente.
6. Pubblica con licenza aperta.
7. Aiuta le Istituzioni a pianificare.
8. Cura il paesaggio.
9. Prende cura della rete
10. si focalizza sui cambiamenti necessari allo sviluppo sostenibile.



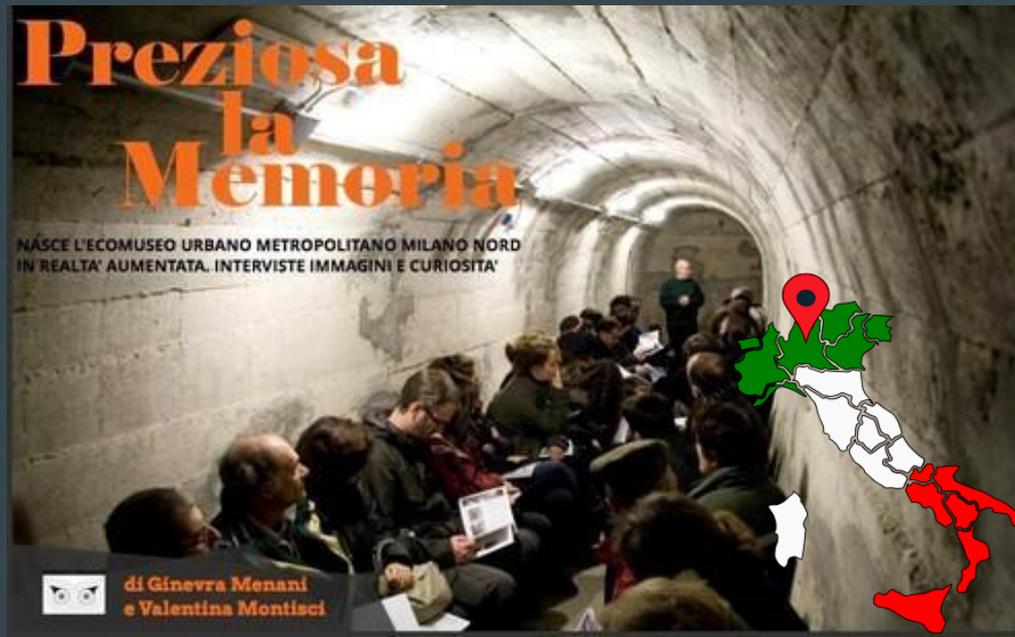
1. Risponde ad un bisogno della popolazione.

- L'ecomuseo del Paesaggio di Parabiago è nato per rispondere alla sindrome della "mancanza del luogo": i cittadini non apprezzano il patrimonio locale che caratterizza il paesaggio cittadino.



2. Coinvolge le Istituzioni

L'Ecomuseo Urbano Nord Milano è un'istituzione culturale, gestita dall'Associazione Tramemetropolitane. È stata riconosciuta dalla Regione Lombardia. Lavora con i Comuni nella parte nord di Milano e il Parco Nord



3. Mette il paesaggio al centro

L'ecomuseo della Judicaria studia, conserva, valorizza e mostra il patrimonio della comunità, in particolare il paesaggio. E' stato il soggetto promotore della candidatura della Riserva della Biosfera UNESCO.



5. Mappa il patrimonio culturale

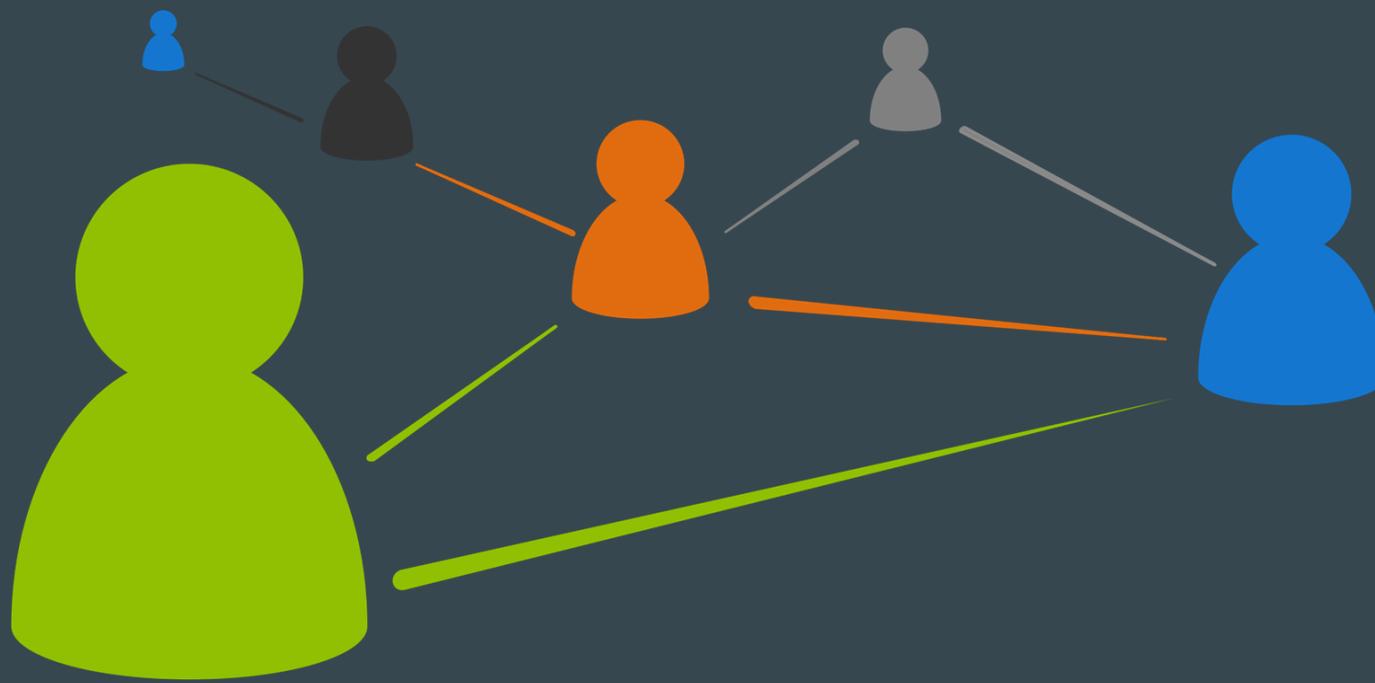
Nell'Ecomuseo del Casentino, per realizzare il piano di azione, è stata realizzata una mappa di comunità, una mappatura partecipata del paesaggio, risultante dalla lettura condivisa del patrimonio tangibile e intangibile.

Per aggiornare e implementare i contenuti della mappa, è stata realizzata una mappa interattiva e multimediale.



4. Pianifica e agisce con la gente

L'ecomuseo, in quanto museo della comunità, è legittimato dalla partecipazione dei cittadini. L'ecomuseo di Argenta progetta e lavora non solo "per", ma anche "con" la comunità, secondo la logica della cittadinanza attiva e il principio di sussidiarietà.



6. Pubblica con licenza aperta

Tutti i media dei prodotti e dei processi dell'Ecomuseo delle Grigne sono pubblicate sotto licenza libera e sono liberamente utilizzabili e modificabili.

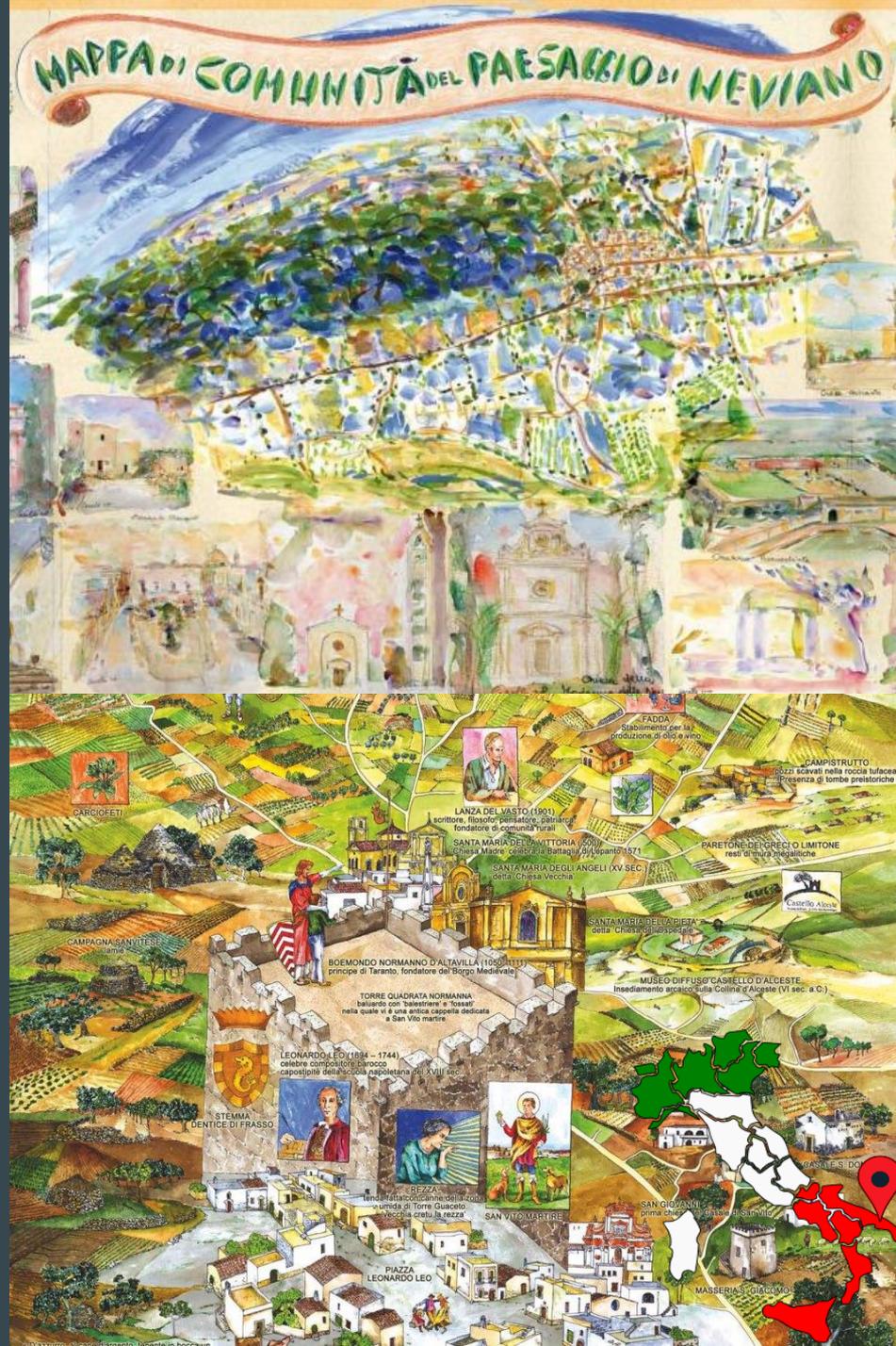


"Grigne" di Michele F. - <http://www.flickr.com/photos/e-coli/151940850/>.
Con licenza CC BY-SA 2.0 tramite Wikimedia Commons -



7. Aiuta le Istituzioni a pianificare e ad agire.

Gli ecomusei pugliesi hanno individuato il patrimonio e le azioni per il suo buon uso. La regione Puglia ha recepito il loro lavoro per la formazione del piano paesaggistico regionale.



8. Cura il paesaggio

Nell'ecomuseo della Valle Elvo Serra le parti interessate realizzano azioni per la cura, l'interpretazione e il buon uso del patrimonio.



9. Si prende cura della rete di attori

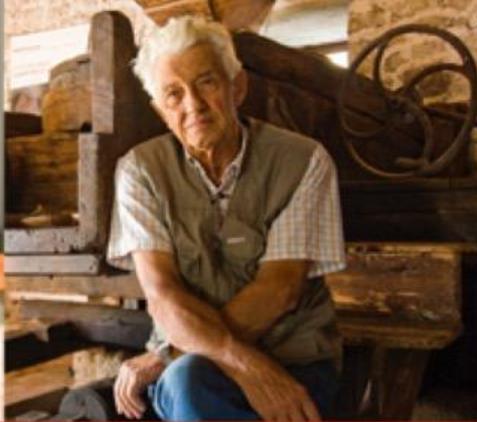


10. si focalizza sui cambiamenti necessari allo sviluppo sostenibile

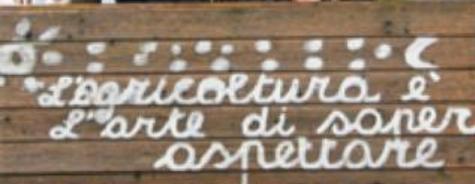
Grazie a una nuova socializzazione tra le parti interessate e al largo uso del principio di sussidiarietà, alcuni elementi del patrimonio hanno acquisito nuova vita o nuovi usi per lo sviluppo sociale, ambientale ed economico della comunità.







i protagonisti della filiera



Il manifesto strategico della rete degli ecomusei italiani

È un documento “in progress” della rete italiana per:

1. coordinare e ispirare il lavoro di circa 200 ecomusei attualmente operativi in Italia, facilitando la loro cooperazione;
2. rendere gli ecomusei più efficaci, collegandoli in rete e comunicando i progetti in corso;

3. collaborare con il Ministero, le Regioni e le città metropolitane per riconoscere il ruolo degli ecomusei nell'attuazione dei principi della Costituzione della Repubblica Italiana;
4. monitorare i risultati ottenuti.

2016 **ICOM**  **MILANO**
24TH GENERAL CONFERENCE - 3-9 JULY 2016 - ITALY

Dal Manifesto alla Carta di Milano



La Carta di cooperazione di Milano

We will work to establish an International Platform, virtual and interactive, for exchanges and experience sharing. Such a platform should connect all national Ecomuseum and Community Museum networks, existing or to be established and all the Ecomuseums and should be extended to other heritage and landscape NGOs.

It should produce a multilingual documentary and bibliographic pool of resources on ecomuseology and its best practices.

La piattaforma DROPS



Piattaforma internazionale per la condivisione di scambi ed esperienze per ecomusei e musei di comunità



"Goccia dopo goccia diventa un fiume"

La realtà dei sogni

“Quando uno sogna da solo, è solo un sogno.
Quando molti sognano insieme, è l’inizio di
una nuova realtà.”

Hélder Câmara



*“Quando uno está soñando solo, es solo un
sueño; cuando muchos sueñan juntos es el
principio de una nueva realidad”.*



maggiori informazioni su:



<http://ecomuseo.comune.parabiago.mi.it/>



<https://sites.google.com/site/ecomuseidellalombardia/home>



<http://www.ecomusei.eu/>



<https://sites.google.com/view/drops-platform/home>

agenda21@comune.parabiago.mi.it



The ecomuseums italian network at the Argenta meeting (november 2015)

Ecomuseums and cultural landscapes

State of the art and future prospects

edited by
RAFFAELLA RIVA

with contributions by
HUGUES DE VARINE, ALBERTO GARLANDINI,
ELENA MUSSINELLI



Ecomuseums and cultural landscapes

edited by Raffaella Riva

Il libro è scaricabile gratuitamente
su questa pagina:

<https://sites.google.com/view/drops-platform/tools/books/ecomuseums>

Link diretto:

<https://re.public.polimi.it/retrieve/handle/11311/1041602/252233/916.24963>



politecnica



