



## CENSIMENTO MUSEI E PAESAGGI CULTURALI SELEZIONE DEI 35 MUSEI FINALISTI

Il censimento *Musei e Paesaggi Culturali* del 2015 si è concluso con la selezione di 35 progetti e la segnalazione dei 10 più significativi cui è stata attribuita una menzione speciale.

La *prima edizione* 2014 aveva permesso di realizzare una prima ricognizione sulla situazione a livello nazionale e di sollecitare nei musei una progettualità mirata al tema proposto dal Comitato Italiano per la Conferenza Generale di ICOM Milano 2016.

La *seconda edizione* del Censimento, realizzata con il partenariato tecnico di CINECA, si è svolta attraverso una piattaforma informatica nella quale i partecipanti hanno potuto inserire i dati richiesti direttamente on-line. La *nuova scheda* 2015 è stata messa a punto dal Gruppo di lavoro 2014 sulla base dell'esperienza della prima indagine, i cui risultati sono stati pubblicati sul sito di ICOM Italia.

Al Censimento 2015 hanno partecipato 200 soggetti, 168 schede sono state portate a completamento. La valutazione dei progetti è stata effettuata in tre fasi, affidata alla cura dei Coordinatori Regionali e dei gruppi di Coordinamento d'area:

- 161 schede validate dai Coordinatori regionali;
- 154 schede selezionate nella prima valutazione dai Coordinatori regionali;
- 93 schede selezionate nella seconda valutazione dai Coordinatori di area (per il nord: Federica Manoli, per il centro: Valentina Galloni e per il sud: Raphael Aboav e Marianella Pucci). Questa seconda valutazione è stata effettuata in base a 15 criteri ponderati: ne è emersa una graduatoria che ha segnalato 55 progetti da sottoporre alla terza ed ultima valutazione del Gruppo di lavoro nazionale.

Il Gruppo di lavoro nazionale, nominato dal Consiglio direttivo di ICOM Italia e composto da Stefano Filipponi, Annalisa Besso, Tiziana Maffei, Silvia Mascheroni, Cecilia Sodano, in questa ultima fase di valutazione ha rivolto una particolare attenzione alla pertinenza con il tema; alla congruenza tra obiettivi e azioni; alle modalità di verifica del progetto; alla capacità del museo di comunicare le proprie attività, all'originalità del rapporto tra collezioni e contesto (*context oriented – museum oriented*), alla stabilità nel tempo dell'attività. Ha inoltre considerato il ruolo avuto dal museo nella tutela e/o nello studio e documentazione e/o nell'educazione/mediazione rispetto al paesaggio circostante e il coinvolgimento attivo del pubblico/cittadinanza nelle attività del museo, nella definizione del prodotto finale e/o nella definizione di politiche territoriali (nel caso di ecomusei).

Al termine dei suoi lavori il Gruppo di lavoro ha presentato le sue conclusioni al Consiglio direttivo che ha stabilito di attribuire a **35 progetti la qualifica di “eccellente pratica nella relazione fra museo e paesaggio culturale”** e di assegnare a **10 di essi una “menzione speciale”**.

**Tutti i 35 progetti selezionati saranno inclusi in una proiezione video che sarà presentata a ciclo continuo nello stand di ICOM Italia e i 10 progetti cui è stata assegnata la Menzione speciale saranno presentati negli incontri promossi da ICOM Italia il 4, 5 e 6 luglio presso lo spazio EXPOFORUM nel corso della Conferenza generale di ICOM Milano 2016.**

**Milano, 13 giugno 2016**

## MUSEI E PAESAGGI CULTURALI IN ITALIA

**I 35 Progetti cui è stata attribuita la qualifica di “eccellente pratica nella relazione fra museo e paesaggio culturale” con una Menzione speciale ai primi 10.**

Città	Regione	Museo
Acquapendente	Lazio	Museo del fiore
Bassano del Grappa	Veneto	MBA - Musei Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa
Bologna	Emilia Romagna	MAMbo - Istituzione Bologna musei
Campofilone	Marche	Ecomuseo della Valle dell'Aso e delle sue identità
Castellana Sicula	Sicilia	MUSEA - Rete dei musei Madonie-Himera
Cerreto di Spoleto	Umbria	CEDRAV - Centro per la Documentazione e la Ricerca Antropologica in Valnerina e nella dorsale appenninica umbra
Cesenatico	Emilia Romagna	Museo della Marineria
Firenze	Toscana	Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze
Gemona del Friuli	Friuli V.-Giulia	Ecomuseo delle acque del gemonese
Villanova di Bagnocavallo	Emilia Romagna	Ecomuseo delle Erbe Palustri

Città	Regione	Museo
Agliè	Piemonte	Castello Ducale di Agliè
Angera	Lombardia	Civico Museo Archeologico di Angera
Argenta	Emilia Romagna	Museo delle Valli
Asti	Piemonte	Parco e Museo Paleontologico Territoriale dell'Astigiano e del Monferrato
Bologna	Emilia Romagna	Genus Bononiae. Musei nella Città
Burano	Veneto	Museo del Merletto di Burano
Castel Fiorentino	Toscana	BeGo - Museo Benozzo Gozzoli
Cavriglia	Toscana	MINE - Museo delle Miniere e del Territorio
Faenza	Emilia Romagna	MIC - Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
Foligno	Umbria	Museo Naturalistico del Parco Regionale di Colfiorito
Genova	Liguria	Galata - Museo del Mare
Genova	Liguria	MuMa - Istituzione Musei del mare e delle Migrazioni
Milano	Lombardia	Museo del Duomo di Milano
Modena	Emilia Romagna	Museo Civico di Arte e coordinamento Siti Unesco
Modena	Emilia Romagna	Museo Universitario Gemma 1876
Napoli	Campania	Castel Sant'Elmo e Museo del Novecento
Parabiago	Lombardia	Ecomuseo del Paesaggio di Parabiago
Rimini	Emilia Romagna	Musei comunali di Rimini
Roma	Lazio	Istituto Centrale per la Grafica
Roma	Lazio	Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali
Roma	Lazio	Soprintendenza Archeologica del Lazio e dell'Etruria meridionale
Santarcangelo di Romagna	Emilia Romagna	MET - Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna
Siena	Toscana	Fondazione Musei Senesi
Torino	Piemonte	Museo diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e delle Libertà
Torino	Piemonte	MuseoTorino

.NB. I progetti sono presentati in due elenchi – uno relativo ai primi dieci e il secondo ai successivi venticinque – entrambi in ordine alfabetico di luogo.

## ICOM ITALY MUSEUMS AND CULTURAL LANDSCAPES: THE BEST PRACTICES

<p><b>July 4</b> <b>16:45-18:00</b></p>	<p><b>THE PARTNERSHIP BETWEEN ICOM ITALY AND CINECA</b>  <b>Daniele Jalla</b>, ICOM Italy President, and <b>Tiziana Maffei</b>, EC of ICOM Italy, meet <b>Emilio Ferrari</b>, CINECA President, and <b>Simona Caraceni</b>, CINECA, to appraise their collaboration in the 2015 Survey of best practices in the connections between museums and cultural landscapes in Italy.</p> <p><b>AWARDING OF THE ITALIAN BEST PRACTICES: PART ONE</b>  <b>Daniele Jalla and Tiziana Maffei</b>, present:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MUSEA - Rete dei musei Madonie-Himera</b> (Castellana Sicula - Sicilia)</li> <li>• <b>MBA - Musei Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa</b> (Bassano del Grappa - Veneto)</li> <li>• <b>Ecomuseo delle acque del Gemonese</b> (Gemona del Friuli - Friuli Venezia Giulia)</li> </ul>
<p><b>July 5</b> <b>12:15-12:45</b></p>	<p><b>THE REGIONAL COMMITTEES OF ICOM ITALY PRESENT THEIR EXPERIENCES: NORTHERN ITALY</b>  <b>Federica Manoli</b>, Coordinator of ICOM Lombardia, talks with the Museums of Aosta Valley, Piemonte, Liguria, Lombardia, Veneto, Trentino Alto-Adige, Friuli Venezia-Giulia.</p>
<p><b>July 5</b> <b>15:00-16:15</b></p>	<p><b>AWARDING OF THE ITALIAN BEST PRACTICES: PART TWO</b>  <b>Daniele Jalla and Stefano Filipponi</b>, present:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ecomuseo della Valle dell'Aso e delle sue identità</b> (Campofilone - Marche)</li> <li>• <b>Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze</b> (Firenze - Toscana)</li> <li>• <b>CEDRAV - Centro per la Documentazione e la Ricerca Antropologica in Valnerina e nella dorsale appenninica umbra</b> (Cerreto di Spoleto - Umbria)</li> <li>• <b>Museo del fiore</b> (Acquapendente – Lazio)</li> </ul>
<p><b>July 5</b> <b>17:15-17:45</b></p>	<p><b>THE REGIONAL COMMITTEES OF ICOM ITALY PRESENT THEIR EXPERIENCES: CENTRAL ITALY</b>  <b>Giuliana Pascucci</b>, ICOM Marche Coordinator, talks with-the Museums of Toscana, Umbria, Lazio and Marche.</p>
<p><b>July 6</b> <b>12:30-13:00</b></p>	<p><b>THE REGIONAL COMMITTEES OF ICOM ITALY PRESENT THEIR EXPERIENCES: SOUTH ITALY</b>  <b>Marinella Pucci</b>, ICOM Campania Coordinator, talks with-the Museums of Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia and Sardegna.</p>
<p><b>July 6</b> <b>15:45-16:45</b></p>	<p><b>AWARDING OF THE ITALIAN BEST PRACTICES: PART THREE</b>  <b>Daniele Jalla and Silvia Mascheroni</b>, ICOM Italy EC, presents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MAMbo - Istituzione Bologna musei</b> (Bologna - Emilia Romagna)</li> <li>• <b>Museo della Marineria</b> (Cesenatico - Emilia Romagna)</li> <li>• <b>Ecomuseo delle Erbe Palustri</b> (Villanova di Bagnocavallo - Emilia Romagna)</li> </ul>

<p><b>July 6</b> <b>17:00-18:00</b></p>	<p><b>AWARDING OF THE BEST PRACTICES IN EMILIA ROMAGNA</b> <b>Angelo Varni</b>, IBC President, <b>Valentina Galloni</b>, ICOM Italy, Emilia-Romagna Coordinator, and <b>Margherita Sani</b>, ICOM Italy</p> <p>'MODE' ACTION: AN EDUCATIONAL ANALYSIS OF THE «MUSEUM AND CULTURAL LANDSCAPES» PROJECTS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Chiara Panciroli, Scientific Head of Mode -<i>University di Bologna</i></li><li>- Anita Macauda, <i>University of Bologna</i></li><li>- Veronica Russo, <i>University of Bologna</i></li></ul>
---	---