

La Compagnia di Riviste

"aurora"

di PARABIAGO

presenta

I CALZULAR DE PARABIAGH

OPERETTA-RIVISTA IN 2 TEMPI

di

ELISO VIRANO

musica di

DARIO MARANGONI

GLI E-BOOK DELL'ECOMUSEO



Questo e-book dell'ecomuseo del paesaggio di Parabiago è stato concesso gentilmente dalla Sig.ra Irma Zelinda Virano, figlia dell'autore.

Come da consuetudine pubblichiamo l'e-book in formato di bozza per poterlo migliorare grazie all'aiuto dei lettori.

Aiutaci a trovare ulteriori informazioni comprese le foto e la musica dell'operetta.

20 dicembre 2010

Eliso Virano (Parma 1903 - Parabiago 1954) fu impiegato alla Franco Tosi di Legnano, poi alla Larderello di Milano. Ha svolto attività di scrittore per il Guerin sportivo e, nell'immediato dopoguerra (1946, 1947?), ha realizzato questa operetta sui calzolari di Parabiago con musica di Mario Marangoni. Nell'operetta compare, tra l'altro, l'inno a Parabiago, ancora oggi suonato dalla banda cittadina la quale ha gentilmente messo a disposizione la musica riportata in appendice.

I CALZULAR DE PARABIAGH

Operetta - Rivista in 2 tempi
di **E. VIRANO** - musicata da **D. MARANGONI**

1^o Tempo - I CALZULAR IN BATTERIA

2^o Tempo - LA FESTA DE S. CRISPIN

PERSONAGGI:

EL SCIUR PEPIN	<i>Biagio Ferrario</i>
GIUVANIN	<i>Luigi Pattano</i>
BATTISTA	<i>Gianni Raimondi</i>
LUIS	<i>Martino Ferrario</i>
UL CANTALÒ	<i>Italo Marangoni</i>
GINU	<i>Luigi Marazzini</i>
UL LIMUNATU	<i>Ambrogio Tresoldi</i>
L'OSTE	»
UN AGENTE	<i>Giovanni Torretta</i>
CARLOEU	<i>Ferruccio Buscaini</i>
PEDAR	<i>Rodolfo Brambilla</i>
ALCUNI CALZOLAI	<i>Fulvio Terreni</i>
		<i>Mario Repossini</i>
		<i>Luclano Ravizza</i>

Concertatore e Direttore d'Orchestra. . . **DARIO MARANGONI**

Direttore di Scena **ELISO VIRANO**

Scenografia di Donna **MARIA LAMPUGNANI**

• **FERRUCCIO CALCATERRA**

Suggeritore **ENRICO VIRANO**

Impianti Radiofonici. Ditto **FARGER**

Elettrotecnici **ANGELO BORSANI** • **ENRICO PUGLIANI**

Organizzatore **BIAGIO FERRARIO**

COMPLESSO ORCHESTRALE :

<i>Pianoforte</i>	-	ANTONIO MARANGONI
<i>Violino</i>	-	GERMANO TERENGI
«	-	ALDO MARANGONI
«	-	DANTE MARANGONI
«	-	PIETRO CAMPANA
<i>Tromba</i>	-	MARIO MORONI
«	-	MARIO DELLAVEDOVA
<i>Clarino</i>	-	VITTORIO ALMASIO
<i>Saxsofono</i>	-	PIERINO TRAVAGLIA
«	-	BRUNO MARANGONI
<i>Fisarmonica</i>	-	SANTINO COLOMBO
«	-	RENZO FERRARIO
<i>Contrabasso</i>	-	OSVALDO TRESOLDI
<i>Batteria</i>	-	FELICE ORBELLI

PREFAZIONE

Torna sulla scena per rievocare, per divertire, per rappresentare la caratteristica del nostro paese l'Operetta originale:

« I Calzular de Parabiagh »

E torna riportatavi da una compagnia prettamente paesana il cui nome vuol essere auspicio di promettente speranze nel campo del teatro e dell'Operetta macchiettista:

"aurora,"

Che cosa spinge questi bravi ragazzi a riattivare questo genere d'arte e a tentare il palco? Null'altro che una grande passione di accostare Parabiaghese a Parabiaghese in quel sano divertimento che rallegrando, educa, solleva, e contribuisce a far dimenticare, almeno per qualche ora, i dispiaceri della vita.

Che se dalla fatica serale un altro vantaggio dovesse scaturire, quello economico, anche la destinazione di questo alle tante opere locali che ne abbisognano, rappresenta un ulteriore elemento che onora la Compagnia e che sprona, tutti noi a star loro vicini ed intorno, apprezzandone l'opera, la fatica e la buona volontà e spronandoli a fare sempre più e sempre meglio.

Prof. D. Marco Ceriani

CUOIO E
PELLAMI

NEBULONI
FRANCESCO

PARABIAGO

VIA XXIV MAGGIO

TELEFONO N. 43-440

Atto 1°

Coro d'apertura: **MERICA, MERICA...**
(dalla vecchia canzone)

MERICA, MERICA, MERICA
e cosa l'é 'sta Merica,
MERICA, MERICA, MERICA
in Merica voglio andar...

.
.
MERICA, MERICA, MERICA
in Merica voglio andar.

Duetto: MI CASCIU DENTAR UL BECH...

(fox - slow)

Battista: Mi casciu dentar ul bech
anca sa son minga vech

Giuvanin: Ciapom la cioca parchè bevum ul vin
e l'acqua spurca ga la lassum ai pivelin

Battista: Mi casciu dentar ul bech
anca sa son minga vech,
parchè ul sciur Giuvanin
l'è ciucu e pien da vin

Giuvanin: L'acqua spurca l'é par i pivei
con ul col dur e senza ghei...

Battista: Car ul sciur Giuvanin
ciucu e pien da vin,
anca i pivei, a gan i ghei.
La donna cul scuin
la specia ul Giuvanin
in su la porta, dritta e forta.

Giuvanin: La specia nissun e ul scuin
la dopra semper ul Giuvanin,
la me dona senza ambisiun
la ga minga su i culzun.

Coro: La donna cul scuin
la specia ul Giuvanin
in su la porta, drita e forta.
La ga su i culzun,
la fa lé ul padrun,
e ul Giuvanin, al fa ul fiurin.

LA SETTIMANA DEL CALZOLAIO

(dalla vecchia canzone)

Giuvanin: Al lunedì vado in bottega
mi metto in cadrega
per lavorà,
prendo la forma, casca il martello
giusto per quello,
non voglio lavorà.

Al sabato poi torno a casa
senza aver la paga
per mangià,
vo' all'osteria, levo dal taschino
l'ultimo centino
il vino per pagà.

O LUISA... LUISA... LUISA...

(stornelli)

Giuvanin: O Luisa, Luisa, Luisa,
se tu fossi a me vicina,
ti direi o Luisa, Luisa,
dammi un bacio mia piccina.

Coro: ...O Luisa, o Luisa,
dammi un bacio mia piccina.

Ginu: O Luisa, Luisa, Luisa,
alla notte sogno te,
tu mi dici o Luisa, Luisa,
forse bevi troppo caffè.

Coro: ...O Luisa, o Luisa,
forse bevi troppo caffè.

Battista: O Luisa, Luisa, Luisa,
se ti vedo resto lì
come il bimbo o Luisa, Luisa,
nei calzoni ha fatto pipì.

Coro: ...O Luisa, o Luisa,
nei calzoni ha fatto pipì.

Luis: O Luisa, Luisa, Luisa,
io t'amo e sento dolor,
ma tu dici o Luisa, Luisa,
piglia la purga e chiama il dottor

Coro: ...o Luisa, o Luisa,
piglia la purga e chiama il dottor.

ENTRATA DEL PEPIN

(dalla vecchia canzone)

Pepin: Dammi un ricciolo dei tuoi capelli
che li tengo per memoria,
e là sul campo della vittoria
ben contento io morirò.

.
.

e là sul campo della vittoria
ben contento, io morirò.

CORO DEGLI ALLEGRI CALZOLAI

One - Step

Coro: A la matin bunura
sa tirum su,
a bevum un grappin,
cal fa glù glù.
A vomm al lavureri
con su ul scusà,
sa cica e sa canta
a tutt'andà.
Trallalà, trallalà,
trallalà, là, là, là.
A fomm inscì, a fomm inscià,
cun la lesna e cun ul spagu da tirà
o che piase, o che piase,
quandu al sabatu sa ciapa i dané.
E dopu a la sira
d'avé mangià,
sa fa un visurin
in sul sufà.
Sa cerca a la raggiura
un bel centin
a sa va giò al circol
a bee ul vin bun.
Trallalà, trallalà,
trallalà, là, là, là.
A cantum su, a cantum giò,
a seca la gura e bere tanto non si può,
ghe no i dané, ghe no i dané,
che disgrazia, che disgrazia avei mié.
Finale a O che piase, o che piase,
due voci: (ghe no i dané, ghe no i dané)
anca a buléta ul calzular l'é un re.
O che piase; o che piase,
(ghe no i dané, ghe no i dané)
cun su'l, scusà, cun su'l scusà,
senza sgiché.

**Nuovi problemi :
nuove esigenze :
ultime novità !**

Troverete **NUOVE SOLUZIONI** presso il deposito:

M O R E L

prodotti chimici: *finissaggio - appretti - adesivi speciali per code, increne, montaggio flessibile - cementi - cere - riempimenti - solventi, ecc.*

Punte dure

Punte flosce

Punte semiflosce *(come il cuoio)*

(senza impiego di solventi)

Cuoital

per le parti interne: *contrafforti garbati sulla forma del cliente sottopiedi flessibili - tallonette di rinforzo - cambrature flessibili - intertacco - lavorazione californiana.*

Ogni Vostra necessità sarà studiata. - Rivolgetevi liberamente a noi. Tecnici operatori saranno messi gratuitamente a Vs. disposizione.

Depositorio [esclusivo

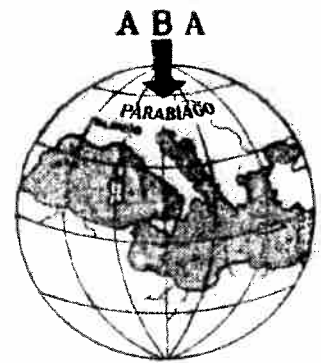
E·R·A·C

ESCLUSIVE RAPPRESENTANZE ARTICOLI CALZATURE

PARABIAGO - Via A. da Giussano, 8 - Telef. 43.424

FABBRICA TACCHI
E FORME DI LEGNO

ATTILIO & ANGELO BELLONI



PARABIAGO

VIA SANTINI, 31

-

TELEFONO 43-326

LA STORIA DI TRI ALPIN....

Pepin: Si gh'era trii Alpin,
si gh'era trii Alpin,
tornavan dalla guerra,
Si gh'era trii Alpin,
tornavan dalla guerra, leraj,
guarda che bell'Alpin,
tornavan dalla guerra,
Guarda che bell'Alpin.

Si gh'era trii Alpin,
.....

SERENATA A MIMI'

Valzer lento

Battista: Quando tu sei a me vicina,
vezzosa e biricchina,
o fior di beltà
sento il mi cuore illanguidire,
mi sembra di morire
e volare al di là.

Il mio cuore si strugge così
piange il tuo amore, Mimi.
Tu che mi guardi o tesor,
vedi che piange il mio cuor,
un caldo tuo bacio sol può,
asciuga il suo pianto, non dir di no.
So che tu sola mi vuoi bene
e ti scorre nelle vene
il sangue per me,
vana però è la preghiera
che da mattina a sera
io faccio per te.

Io sogno invano, piccina,
la tua bruna testina.
Tu che mi guardi o tesor,
odi il tic-tac del mio cuor,
sta attenta al ritmo se no,
se più non mi batte, io morirò.
Vana è questa mia follia
tormento e gelosia
che pazzo mi fa,
vedo che tutto il mio ardore
si smorza con stupore
tra i se ed i ma.

Io sento piccina cri-cri,
come fa il topo così.
Tu che mi guardi o tesor,
rodi pian, piano, il mio cuor,
sol pianto e dolor resta in me,
beffarda tu ridi, chissà perchè.

mi costi assai più d'un tesor
ti mangi persino il mio cuor.

DUETTO DI BACCO E DELLA CIOCCA

Battista: Bacco, Bacco, Bacco
o che bislacco
nume sei tu

Bacco, Bacco, Bacco
o che bislacco
nume sei tu

Pepin: Ciocca, Ciocca, Ciocca
o che baltrocca
donna sei tu

Ciocca, Ciocca, Ciocca
o che baltrocca
donna sei tu

Pepin: Paga, Paga, Paga,
o che lumaga
ti set de vegnì

Paga, Paga, Paga
o che lumaga
ti set de vegnì

Battista: Amor, Amor, Amor
e la Rosa l'è un bel fior.

Amor, Amor, Amor
e la Rosa l'è un bel fior.

"CARINA"

CALZATURIFICIO DI LUSO PER SIGNORA
FRATELLI COLOMBO - PARABIAGO

VIA 4 NOVEMBRE

TEL. 48-364

Calzaturificio

Manola

di TANZI & TAVERNA

Via Brisa, 27

PARABIAGO

Calzaturificio

F.lli Zenaboni

Via E. De Amicis

PARABIAGO

Calzature

RANCIR

ROBERTO RANOLIO

Via 4 Novembre

PARABIAGO

Calzaturificio

monella

F.lli OLIVA

Via Garibaldi

PARABIAGO

CALZATURIFICIO

GRAZIA

di Fulvio Rapizzi

Via Mezzini

PARABIAGO

Calzature per Bambini

la Perla

Viale Legnano, 38

PARABIAGO

Calzature

Norma

Marazzini Celestino

VIA 11 FEBBRAIO, 6

PARABIAGO

Calzaturificio

Lampe

di E. Lamperti

PARABIAGO

CALZATURE DI LUSO PER SIGNORA

Bollati

S. LORENZO di PARABIAGO

VIA LUCIANO MANARA, 6

PELLAMI

**COLOMBO &
MATTIODA**

Piazza Maggiolini

PARABIAGO

Modellista

Piero Molteni

Via 24 Maggio

PARABIAGO

CALZATURIFICIO per SIGNORA

“CESLINA,”

di MARIO MORLACCHI

VIA LUIGI CADORNA, 3

PARABIAGO

ITAL
MARCHIO DEPOSITATO

*Industria Cacchi Affini Legno
Enrico Belloni*

PARABIAGO (MILANO)

VIA SANTINI, 102

TELEFONO 43-325

Coro finale del 1° tempo: LA GIORNATA DI SOR CRISPINO CALZOLAIO

One - Step

Al lunedì mattina Sor Crispino
discende giù dal letto pian, pianino,
si sente nella gola un pizzicore,
o che dolore, o che dolore!

Si sente un pizzicore nella gola,
ha greve il capo e trema la parola,
conseguenze son della sbornietta,
che disdetta, che disdetta.

Questa è la vita — dei calzolai
ognor bandita — piena di guai,
se c'è tormento — si caccia via
e a cuor contento — all'osteria^f
s'intona un ritornello: Vino, vinello...
s'intona un ritornello: Vino, vinel...
Anche in miseria — son sempre gai
quest'è la vita — dei calzolai.

Si mette Sor Crispino a lavorare
fa mille sforzi per incominciare,
ma trema fra le mani anche il coltello
ed il martello, ed il martello.

Gli trema anche il coltello fra le mani,
rimanda tutto quanto all'indomani,
la giornata finisce all'osteria,
che follia, che follia.

Questa è la vita — dei calzolai
ognor bandita — piena di guai,
se c'è tormento — si caccia via
e a cuor contento — all'osteria
s'intona un ritornello: vino, vinello,
s'intona un ritornello: vino, vinel...
Anche in miseria — son sempre gai
quest'è la vita — dei calzolai.

Atto 2°

LAMENTO DEL PEPIN

El di' de San Crespin
el pover Peppin
el voeur un grappin
el voeur un grappin.

Ma el troeuva chi vesin
un ost aguzzin:
ghe minga de grappin
ghe minga de grappin.

O pover Peppin
o pover Peppin
senza grappin
senza grappin.

O pover Peppin
o pover Peppin
senza grappin
senza grappin.

INGRESSO DEI CALZOLAI

Coro: Bella se vuoi venire
sull'omnibus, sull'omnibus
bella se vuoi venire
sull'omnibus con me.

Mi no, mi vegni no,
mi gò pagura, mi gò pagura.
Mi no, mi vegni no,
mi gò pagura de burlà giò.



TACCHIFICIO
FRATELLI REPOSSINI

PARABIAGO Telef. 43.461

LA MICHETA E UL LUNAGHIN

Giava

Luis: Se canta l'usignol,
se brilla d'oro il sol,
e torna primavera,
dici al cuore: spera.

E credi anima mia
che questa è poesia:
se dentar al mé gilé,
ghe minga da dané.

Coro: Sa sa mangia a San Crispin
la michétta e ul lunaghin,
e bisogna sta un pò indré
sa ghe minga da dané.

La michéta e ul lunaghin
con un litar da bun vin,
sa fa bona cumpagnia,
sa sa canta in allegria.

Luis: Si sogna un tesor
e mille cose ancor,
s'insegue una chimera
da mane fino a sera.

Ma torna la ragione
e fugge l'illusione:
e restan delusiun
i nostri bei miliun...

Coro: Sa sa mangia a San Crispin,
la michétta e ul lunaghin,
e bisogna sta un pò indré
sa ghe minga da dané.

La michéta e ul lunaghin
con un litar da bun vin,
sa fa bona cumpagnia
sa sa canta in allegria.

PRESENTAZIONE DELLE SCARPE

1) PASQUALI

CALZATURIFICIO



La prima scarpa qui vi presento
ed osservate che gran portento:
la sua fama non ha rivali
ed è la Leda di Italo Pasquali.

2) DALLÙ

Graziella

E la seconda ecco compare
che tutti quanti fa strabiliare
ogni donnina che vive quaggiù
vuol la Graziella di Umberto Dallù.

3) MARANGONI

artia

Questa scarpetta o miei amici
fa tutti quanti lieti e felici;
è il campion di tutti i campioni
eccovi l'Artia dei Fratelli Marangoni.

Seguito: PRESENTAZIONE DELLE SCARPE

4) ITALO COLOMBO

J. Colombo

La quarta scarpa, gran ballerina,
è assai bella e sopraffina,
la sua gloria gira pel mondo,
è la gran marca di Italo Colombo

5) RIMOLDI

Erim

Per il buon gusto di tante donnine
ci vuol soltanto la scarpa fine,
e chi vuol spender bene i suoi soldi
ecco la Erim di Emilio Rimoldi

6) MARAZZINI



E se, volete dalle signore
o miei amici, baci ed amore
donate loro regali fini,
date la Norma del bel Marazzini

Seguito: PRESENTAZIONE DELLE SCARPE

7) FERRARIO

L' AVVENTURA

Ecco la scarpa che ognuno vuole
che brilla come raggio di sole,
per chi vuol fare bella figura
ecco la gran marca dei Bonaventura.

8) REPOSSINI ANGELO

Repossini

Il fidanzato che la sua bella
vuol far brillare come una stella,
senza timori, coi suoi quattrini
compra la scarpa di Angelo Repossini.

9) MEZZANZANICA

Tosca

Di Parabiago, scarpe e scarpine,
varcano spesso pure i confini,
è conosciuta sin nel Tanganica
ed è la Tosca di Lao Mezzanzanica,

Seguito: PRESENTAZIONE DELLE SCARPE

10) CASTELLI



Nella vetrina di ogni bottega
stà in bella mostra senza una piega,
una scarpetta, gioiel fra i gioielli
è l'Angelica degli Eredi Castelli.

11)

SOZZI GINO

...Esser felici, esser contenti,
cari signori, statemi attenti,
per far della donna bello il piedino
comprate la scarpa di Sozzi Gino.

12) MERIGGI



OLIMPIO

Quest'altra scarpa ora osservate
dopo le altre che son passate
la sua beltà aggancia come artiglio
è la marca Olimpio di Meriggi Attilio.

Seguito: PRESENTAZIONE DELLE SCARPE

13) RE SARTO

Shirley

Per i piedi di vaghe donzelle
di furbe sartine e donne belle,
delle vetrine in ogni reparto
trovate la Shirley di Giuseppe Re Sarto.

14) TERENCEHI

IRIS

Questa scarpetta a voi davanti
è da toccar solo coi guanti,
è molto fine, ma vi porta lontano,
è la marca Iris di Terenghi Germano.

15) ROBERTO NEBULONI

mimi

Come il suo nome dolce e gentile
ecco o signori la scarpa d'aprile
che però va bene in varie stagioni
è la marca Mimi di Roberto Nebuloni.

16)

L'ultima scarpa, cari signori,
racchiude in sè molti tesori:
parla di pregi di altre Ditte
che nella danza non si son viste.
Tic.... e tac. Tic e tic e tac ecco quà.

Seguito: PRESENTAZIONE DELLE SCARPE

17) A. & A. BELLONI - Tacchi e Forme

Tutte le scarpe, grandi e piccine,
voglion la linea slanciata e fine,
le forme e i tacchi dai gusti buoni,
li fanno con arte i fratelli Belloni.

18) LOMBARDI - Creme e Vernici .

Se le tue scarpe hai da lucidare
quì di Lombardi ti debbo parlare,
che della Morel ha le ricette
per creme brillanti e vernicette.

E per finire questi stornelli
nè troppo brutti nè troppo belli,
un buon consiglio vi voglio dare
coi menagrammo non state a parlare
basta sol dire: È un giudizio del Mago
questa è una scarpa che si fà a Parabiago.
Tic.... e tac. Tic e tic e tac ecco quà.

LA CANZONE DEI PAESI

One - Step

- Cantalò:* Tric e trac
vuna e poeu dò
Parabiagh e Cantalò
- Giuvanin:* Tira e mola
da chi e da là
Parabiagh e Canagrà
- Battista:* Dai e ridai,
dopu e adess
Parabiagh e Casures
- Luis:* Sira e matina
incoeu e duman,
Parabiagh e poeu Nervian.
- Pedar:* Pim e pum,
povar e scjur
Parabiagh e San Vittur.
- Ginu:* Su e giò,
straa e vicul,
Parabiagh e poeu Buspicul.
- Coro:* Villastanza - San Lurenu
Tiracua e poeu Ravel,
La Camescia o che purtent
fan ul cantu pusé bel.
- Tutt in gir al nost paes
ghe la genti ca sa inrabis
parchè fomm senza pastis
una scarpa da marches.
- Anca a Rho e a Vanzagh
fina in centru da Milan,
disan tuti anca a Legnan
va che scarpa a Parabiagh
- E la scarpa ca fomm nun
la va in gir par tuta Italia
e la fa la so battaglia
senza digal a nissun

Brindisi: E SE TI PIACE.....

Pepin: E se ti piace il vino barbera
vieni stasera, vieni stasera:
e se ti piace il vino barbera
vieni stasera, faremo l'amor

Giuvanin: E se ti piace il vino moscato
vieni da un lato vieni da un lato;
e se ti piace il vino moscato,
vieni da un lato, faremo l'amor.

Battista: E se ti piace il vino spumante,
vieni all'istante, vieni all'istante,
e se ti piace il vino spumante,
vieni all'istante faremo l'amor.

Luis: E vieni alla una, alle due alle tre,
vieni o tesoro, vieni tesoro
e vieni alla una, alle due, alle tre,
vieni tesoro che mamma non c'è.

Ginu: Mamma non c'è, il papà è al lavoro
vieni tesoro, vieni tesoro
mamma non c'è, il papà è al lavoro
vieni e tesoro, faremo l'amor.

TANGO DELL'UBRIACO

Giuvanin: S'aggira per le strade a tarda sera
e va rasente ai muri un'ombra nera:
beffarda ghigna al chiaro di luna
bestemmia Dio e impreca la sfortuna.
Guazza nella mota ed ogni porta
rintrona del suo pugno nella via:

.....

Torna l'ubriacon dall'osteria.

Ebbro e sol sen va così,
triste fantasma d'ogni di':
e manca in casa il pane
ai bimbi che hanno fame..

Nell'umile soffitta sotto i tetti
chiaman la mamma quattro angioletti:
vicino a lor, visione di dolore,
smunta una donna, tra in singhiozzi muore.

.....

Ride là in angolo la morte.

Vede smarrito l'uomo ancor
dei bimbi suoi il gran dolor,
e dolce parla al cuore
la voce del Signore.

.....

.....

Finale: La mamma ora non è più
scende un angiol di lassù,
e piange il suo destino
la vittima del vino.

Terzetto: PASIENSA GA VOEUR

Luis: Pazienza ga voeur, sciur Giuvanin,
pazienza ga voeur, a San Crispin,
se la raggiura la vusa e la reclama
disegni insci: O mia gran dama...

Coro: Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
disegni insci: O mia gran dama.

Battista: In questo giorno di grande giubilar
non fare smorfie e più non mi seccar:
a la nostra festa, a la festa di bagat
se poeu minga andà a ciappà i rat...

Coro: Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
se poeu minga andà a ciappà i rat.

Giuvanin: La vostra storia l'é bèla ma da bun
e se a cà mia sun propri mi ul padrun
pur la me dona la voeur che ul so umet
a la sira al vaga prestu in lett.

Coro: Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
a la sira al vaga prestu in lett.

Terzetto: ANCA A SAN CRISPIN

Luis Anca a San Crispin

Qinu ul nostar Giuvanin,

Battista al pensa al scuin,
al pensa al scuin.

Giuvanin: Che storia lé moeu
ca ta gira in coeu
car ul me pivell
car ul me pivell.

Trio: Al dev andà in let
'sto pover umet,
a l'ura di gain,
a l'ura di gain.

Giuvanin: L'é questa la manera
ch'em da finì la sera,
a cuor contento,
a cuor contento.

Coro: O che portento, che meraviglia!
se non le piglia, dalla famiglia,
ul Giuvanin, ul Giuvanin.

Giuvanin: Quandu a la sira riturnu a cà,
un bel basin gh'ò da ciappà,
la me duneta, tutta cuntenta,
la sa fa in centu, par cuntentam.

Trio: Quandu a la sira ul Giuvanin,
al va sicur da ciapà un basin,
la so raggiura tutta cuntenta,
la ga fa in pressa, lavà i piatt.

Coro: O che portento, che strani fatti,
roba da matti, se lava i piatti,
ul Giuvanin, ul Giuvanin.

Coro finale: INNO A PARABIAGO

Proprio in riva al Villoresi,
 dell'Olona sulle sponde
 v'è il più bello dei paesi
 che cogli altri si confonde.
 Il campanil con l'orologio
 veglia sopra i cittadini:
 quivi apparve Sant'Ambrogio,
 quivi nacque Maggiolini.

Parabiago, Parabiago,
 questo paese si chiama così
 Parabiago, Parabiago,
 ricorda ognuno, ma sol li per li,
 ma il suo nome da tempo sta
 nelle vetrine d'ogni città.
 Parabiago, Parabiago,
 brilla una stella anche per te.

Quando esce dalle scuole
 dei bambini la nidiata,
 li accoglie tutta sole,
 la gran piazza alberata.
 Di Crispino l'umil arte
 tutti i grandi fan tesoro;
 va pel mondo in ogni parte
 il geniale lor lavoro.

Parabiago, Parabiago,
 s'è fatto grande e tutto da sè.
 Parabiago, Parabiago,
 altro paese del pari non v'è:
 ascende e vola e boria non ha
 ma poi la storia un dì lo dirà,
 Parabiago, Parabiago,
 brilla una stella anche per te.

Finale: Parabiago, Parabiago
 brilla una stella anche per te.

INDUSTRIA GRAFICA

Rabolini

PARABIAGO

TELEF. 43.417

LAVORI COMMERCIALI
COMUNI E DI LUSSO
FORNITURE COMPLETE
PER AMMINISTRAZIONI
PUBBLICHE E PRIVATE
ETICHETTE IN TRICROMIA
CATALOGHI - OPUSCOLI

Adagio

Handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. The score includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The notation is somewhat sketchy and expressive, with many notes marked with '+' signs. The first staff begins with a *pp* marking. The fourth staff has a *pp* marking above it. The fifth staff has an *f* marking above it. The seventh staff has a *pp* marking above it. The eighth staff has a *pp* marking above it. The music concludes with a final note on the tenth staff.

Adagio

La Compagnia di Riviste

"aurora,"

di PARABIAGO

presenta

I CALZULAR

DE PARABIAGH

OPERETTA-RIVISTA IN 2 TEMPI

di

ELISO VIRANO

musica di

DARIO MARANGONI